

## P R E G O N

INICIO EL PREGÓN DE ESTA PRIMERA LEVANTÁ, CON LA QUE SE DÁ COMIENZO A LAS ACTIVIDADES PREVIAS A LA SEMANA SANTA DE ESTE AÑO 2004, HACIENDO UN PEQUEÑO HOMENAJE RECORDANDO LA MEMORIA DE TODOS LOS HERMANOS COFRADES MORADOS QUE HOY YA NO SE ENCUENTRAN ENTRE NOSOTROS, DE ENTRE ELLOS TENGO QUE HACER ESPECIAL MENCIÓN SOBRE LA FIGURA DE MI PADRE, YA QUE COMO MORADO QUE FUE, SIGNIFICÓ EL PUNTO DE REFERENCIA PARA QUE YO ME INCLINASE Y DESDE NIÑO PASASE A LLEVAR EN EL CORAZÓN ESTA GRANDIOSA HERMANDAD, Y DE ESTA MISMA FORMA YO HE TRANSMITIDO ESTE SENTIR POR EL PASO MORADO A MI HIJO, QUE ESTE AÑO POR PRIMERA VEZ VA A TENER EL ORGULLO DE LLEVAR SOBRE SUS HOMBROS EL SANTÍSIMO CRISTO DE LA MISERICORDIA.

DESDE EL MOMENTO QUE ME CUMUNICARON LOS MIEMBROS DE LA JUNTA DIRECTIVA LA DECISIÓN DE CONCEDERME EL HONOR DE SER EL PROGONERO DE ESTA PRIMERA LEVANTÁ DE LA SEMANA SANTA DE 2004, NO HE PODIDO CONCILIAR EL SUEÑO, YA QUE AÚN CUANDO EN UN PRIMER MOMENTO PENSÉ, BUENO ESTO ES MUY SENCILLO, PENSANDO CLARO, QUE HABLAR Y DESCRIBIR EL PASO MORADO Y TODO LO QUE ELLO ENTRAÑA, POR SU GRAN RIQUEZA ARTÍSTICA, SU VALOR HISTORICO Y SENTIMENTAL ASI COMO LO QUE SIGNIFICA PARA TODOS LOS QUE ESTÁ DIRIGIDO, SERIA TAREA FACIL, PERO NADA MÁS LEJOS DE LA REALIDAD, YA QUE ES DE UNA GRAN RESPONSABILIDAD HABLAR DE ESTE PASO, POR EL RIESGO QUE SUPONE PARA ESTE PROGONERO NO ESTAR A LA ALTURA QUE MERECE TAN GRANDIOSA COFRADÍA; ESTO AÑADIDO A LA DIFICULTAD QUE ENTRAÑA PARA AQUELLOS QUE NO ESTAMOS MUY DIESTROS EN EL ARTE DE HABLAR EN PUBLICO, EL TRANSMITIR A TRAVES DE LA PALABRA LO QUE SE SIENTE DENTRO DEL CORAZÓN, ES TREMENDAMENTE DIFÍCIL.

HACIENDO UN ESFUERZO, PARA SINTETIZAR LA GRAN CANTIDAD DE VIVENCIAS QUE YO HE TENIDO DESDE NIÑO SOBRE EL MODO EN QUE SE DESARROLABAN CADA AÑO LOS PROLEGOMENOS DE LA SEMANA SANTA, EL DESARROLLO DE LA MISMA CON SUS DESFILES PROCESIONALES, Y LOS DIAS POSTERIORES A ESTOS; PODRIA INICIAR ESTE RELATO CON EL RECUERDO DE LAS NOCHES QUE SE PASABAN EN LA CASA DE HERMANDAD, CON LA ORGANIZACIÓN Y PREPARATIVOS DE TODOS LOS ELEMENTOS QUE MÁS TARDE SERIAN UTILIZADOS PARA EL DESARROLLO DE LAS PROCESIONES, LIMPIEZA DE TRONOS, FAROLES, SACANDO LAS TUNICAS DE LOS DISTINTOS GRUPOS DE NAZARENOS, REPASÁNDOLAS PARA ARREGLAR SUS DEPERFECTOS, LIMPIANDO CAPAS, COLAS DE LAS TUNICAS DE LOS NAZARENOS, QUE NO HABIA FORMA DE VERLES LUZ, Y UNA GRAN VARIEDAD DE ACTIVIDADES, PERO QUE SE HACIAN CON UNA GRAN ILUSIÓN JUNTO CON LOS AMIGOS, CON LAS PERSONAS QUE DE DISTINTAS EDADES PERO MAYORES QUE NOSOTROS, ENTRABAN, SALIAN, ORGANIZABAN, SE SOLUCIONABAN LOS MUCHISIMOS PROBLEMAS QUE SURGÍAN, Y UN SINFÍN DE ACTIVIDAD Y MOVIMIENTO QUE DABA UN SABOR ESPECIAL A AQUELLAS NOCHES VISPERAS DE SEMANA SANTA, NOCHES QUE SE VIVIAN CON UNA INTENSIDAD Y SENSACIONES TAN PROFUNDAS QUE RESULTA MUY DIFÍCIL DE ENCONTRAR PALABRAS PARA DESCRIBIRLAS, ERA ALGO QUE EN DEFINITIVA SE LLEVABA EN LO MAS PROFUNDO DE CADA MORADO QUE POR ALLI SE MOVIA.

HAY MUCHÍSIMOS MOMENTOS A LO LARGO DE LOS AÑOS QUE SE PODRÍAN DESCRIBIR CON MUCHO CARIÑO, Y QUE UNA VEZ MAS DEFINEN LA FORMA DE HACER DE ESTA HERMANDAD, EN ESTE MOMENTO RECUERDO A MODO DE EJEMPLO, ALGO QUE MUCHOS DE VOSOTROS TAMBIEN RECORDAREIS, CUANDO LA ILUMINACIÓN DE LAS IMÁGENES Y SUS PASOS, ASI COMO DE LOS FAROLES DE LOS NAZARENOS QUE LAS ACOMPAÑABAN, SE HACIA MEDIANTE CONEXIONES QUE POR MEDIO DE CABLES SE IBAN ENCHUFANDO Y

DESECHUFANDO POR TODA LA CARRERA EN EL ALUMBRADO PUBLICO, PRODUCIENDO ESTO AQUELLOS CARACTERÍSTICOS Y QUIZAS AÑORADOS APAGONES ENTRE ENCHUFE Y ENCHUFE, PUES BIEN, UNA VEZ MAS EL PASO MORADO EN LA BÚSQUEDA DE MEJORAR Y DAR MÁS ESPLENDOR A SUS PROCESIONES SE PUSO MANOS A LA OBRA, Y PUSO EN MARCHA LA FAMOSA AVENTURA DE LAS BATERIAS EN LOS TRONOS; INICIÁNDOSE UNA AVALANCHA DE IDEAS Y CALCULOS TÉCNICOS PARA CONSEGUIR LLEVAR EL MENOR NUMERO DE ELLAS PARA ALIGERAR PESO, PERO POR OTRO LADO DEBERÍAN TENER AUTONOMIA SUFICIENTE PARA AGUANTAR TODA LA CARRERA.

CONFORME SE APROXIMABAN LOS DIAS DE SEMANA SANTA EMPEZABA LA INQUIETUD, PENSANDO CUAL SERIAN LAS BANDAS QUE VENDRÍAN ESE AÑO, ANELANDO ESCUCHAR EL SONIDO DE CORNETAS Y TAMBORES, QUE HOY SE ESCUCHA CON BASTANTE FRECUENCIA EN CUALQUIER EPOCA DEL AÑO, PERO QUE EN AQUELLOS TIEMPOS SOLO SE ESCUCHABAN DE AÑO EN AÑO, POR LO QUE ADEMÁS LOS MORADOS AL SER LOS PRIMEROS EN PROCESIONAR, TAMBIEN LO ERAMOS EN ESCUCHAR ESAS BANDAS NUESTRAS, ESPERÁBAMOS CON NERVIOSISMO, Y DISCUTIAMOS PORQUÉ LOS RESPONSABLES DEL PASO EN AQUELLOS TIEMPOS LAS HACIAN LLEGAR TAN TARDE, CUANDO NO INICIABAN LOS PASACALLES DURANTE LAS HORA DE LA MAÑANA, MANTENIÉNDONOS EN LA INCETUDUMBRE POR VER Y OIR ESA PRIMERA BANDA QUE ROPIESE LA MONOTONIA DE CADA DÍA, PARA EMPEZAR A SENTIR EN PROFUNDIDAD EL SABOR DE LA SEMANA SANTA, VIENDO PASAR LAS BANDAS JUNTO A TI, Y SINTIENDO TAN DE CERCA EN EL ESTOMAGO LAS VIBRACIONES DE LOS TAMBORES AL PASAR, TODO ESTO ADEMÁS DE LA FAMOSA INCÓGNITA DE CADA AÑO ¿CUÁL SERIA LA “BOMBA” DE ESE AÑO?.

TODOS LOS CRIOS LLEVÁBAMOS BASTANTES DÍAS CON LA RIVALIDAD ENTRE PASOS QUE SIEMPRE NOS HA CARACTERIZADO A LA GENTE DE HUERCAL-OVERA, CON LAS DISCUSIONES FAMOSAS DE CUAL PASO ERA EL MEJOR (LOS MORADOS POR SUPUESTO), SE DISCUTIA SOBRE LAS BANDAS QUE ESE AÑO HABIAN VENIDO A CADA PROCESIÓN, Y SI ESTA QUE NOSOTROS HABIAMOS TRAIIDO ES MEJOR QUE TODAS LAS DE LOS DEMAS PASOS, TODO ERA MOTIVO DE CONTROVERSIA Y ARGUMENTOS PARA LA DISCUSIÓN, LAS TUNICAS BORDADAS EN ORO, LOS ESTANDARTES, LOS GUIONES, LOS TRONOS, LOS MANTOS DE LAS VIEGENES Y POR SUPUESTO LAS IMÁGENES, EN DEFINITIVA UN SINFIN DE ARGUMENTOS PARA SENTIRSE ORGULLOSOS DE SER DE UN COLOR O DE OTRO, LOS QUE ERAMOS MORADOS ADEMÁS LUCHANDO Y DEFENDIENDO DESDE LA HUMILDAD Y SENCILLEZ QUE SIEMPRE NOS HA CARACTERIZADO Y QUE NUNCA DEBERIA DE PERDERSE, PUES, ÉS ESTO, LO QUE HACE DEL PASO MORADO, UN PASO DISTINTO, AL QUE TODOS MIRAN CON UN RESPETO ESPECIAL Y AL QUE TODOS COMO ES EVIDENTE NOS HAN IDO SIGUIENDO, PORQUE HEMOS MARCADO PAUTAS Y HEMOS SIDO PIONEROS EN EL ESTILO Y FORMA EN QUE HOY SE DESARROLLAN LOS DESFILES PROCESIONALES EN LA SEMANA SANTA DE HUERCAL-OVERA.

TAMBIEN Y DE FORMA MAS RECIENTE, HAY QUE DESTACAR EL CAMBIO DE PROCESIONAR LAS IMÁGENES EN SUS PASOS SOBRE LOS FAMOSOS CHASIS A RUEDAS, A SER PORTADAS SOBRE COSTALES Y HOMBROS DE COSTALEROS Y HORQUILLEROS, ALGO QUE ADEMÁS DE LA BELLEZA QUE HA APORTADO A NUESTRAS PROCESIONES, PRODUCE UN PROFUNDO SENTIMIENTO EN TODOS LOS QUE PARTICIPAMOS, LLEVANDO CON ORGULLO NUESTRAS IMÁGENES, TAMBIEN EN ESTO EL PASO MORADO HA SIDO PIONERO Y HA CONVULSIONADO DE UNA FORMA ESPECTACULAR EL MODO DE PROCESIONAR NO SOLO EN HUERCAL-OVERA, SINO EN TODA LA COMARCA.

HACIENDO UNA PEQUEÑO ANÁLISIS DE LA EVOLUCIÓN DEL PASO MORADO A TRAVES DEL TIEMPO, PODEMOS VER COMO LA HERMANDAD MORADA, SIEMPRE HA SIDO DISTINTA A LAS DEMAS, SI NOS REMONTAMOS A LOS COMIENZOS DE LA SEMANA SANTA EN HUERCAL-OVERA, VEMOS COMO EN AQUELLOS TIEMPOS, CON EL ÍMPETU Y EMPUJE QUE NOS CARACTERIZA A LA GENTE DE ESTE PUEBLO, SE EMPEZARON A REALIZAR DESFILES PROCESIONALES DE UNA BELLEZA Y CALIDAD ARTÍSTICA MARAVILLOSAS, CUIDANDO HASTA EL MAS MINIMO DETALLE, CON NUTRIDOS GRUPOS DE NAZARENOS, PERFECTAMENTE VESTIDOS, Y CON LA ADQUISICIÓN DE LAS IMÁGENES QUE HOY TODOS CONOCEMOS, PARA REALIZAR DESFILES PROCESIONALES, QUE FUERON PUNTO DE REFERENCIA A NIVEL NACIONAL, NO OBSTANTE AÑOS DESPUÉS FUERON DECAYENDO, LLEGANDO A REALIZARSE PROCESIONES SOLO CON LAS IMÁGENES SIN ACOMPAÑAMIENTO ALGUNO, EXCEPTO LA HERMANDAD MORADA QUE CONTINUO PROCESIONANDO CON TODO, TAL COMO LO HABIA VENIDO HACIENDO HASTA ESE MOMENTO.

DESDE ENTOCES HASTA NUESTROS DIAS SIEMPRE HA SIDO UNA HERMANDAD CON UNA FORMA DE HACER, CON UN SABOR Y CONTENIDO ESPECIAL, YO ME SIENTO MUY ORGULLOSO CUANDO OIGO COMENTARIOS DE GENTE QUE VISITA NUESTRO PUEBLO POR UN MOTIVO O POR OTRO, Y QUE DESPUÉS DE VER LOS DESFILES PROCESIONALES DE HUERCAL-OVERA, CONCLUYEN DICHIENDO, ‘ME GUSTAN TODOS, PERO YO ME QUEDO CON LOS MORADOS’.

LA EVOLUCIÓN DEL PASO MORADO A TRAVES DEL TIEMPO SE HA IDO PRODUCIENDO DE FORMA CONTINUADA, CARGADA DE GRANDES ESFUERZOS DE TODOS Y CADA UNO DE LOS COFRADES QUE SE HAN ENTREGADO EN TODO MOMENTO CON EL FIN DE CONSEGUIR POCO A POCO Y CON MUCHÍSIMO ESFUERZO Y SACRIFICIO QUE LA COFRADIA HAYA IDO CRECIENDO Y ENRIQUECIENDO SU PATRIMONIO. NO HA PASADO UN SOLO AÑO, EN QUE LA RIQUEZA YA EXISTENTE,

NO SE HAYA VISTO AMPLIADA CON NUEVOS GRUPOS DE NAZARENOS CON PRECIOSOS BORDADOS EN ORO, BANDERAS, ESTANDARTES, MANTOS PARA NUESTRAS SANTÍSIMAS VÍRGENES DE LA AMARGURA Y ESPERANZA, CRUZ DE GUIA, FAROLES Y UN SINFÍN DE ELEMENTOS RELIGIOSOS QUE HAN HECHO QUE EL PATRIMONIO DE LA HERMANDAD SEA HOY DE UNA GRAN IMPORTANCIA, ASÍ COMO PERMITIR QUE SE REALICEN DESFILES PROCESIONALES DE UN ALTÍSIMO NIVEL.

DESPUÉS DE HABER ADQUIRIDO EL NUEVO TRONO DEL NAZARENO, SE PROCESIONÓ DURANTE ALGUNOS AÑOS CON EL ANTIGUO TRONO Y LA SANTA CRUZ, HASTA LA LLEGADA DE LA IMAGEN DE LA SANTÍSIMA VIRGEN DE LA AMARGURA, PARA ENGRANDECER MÁS AUN LA PROCESIÓN DEL PASO MORADO, DANDO UN IMPULSO DE FERVOR Y RELIGIOSIDAD QUE TODOS ADMIRAMOS. ENTRE OTRAS MUCHAS COSAS QUE PODRÍA MENCIONAR, DIGNAS DE ALABANZA, ADEMÁS DE LA PROPIA IMAGEN, SU NUEVO Y PRECIOSO PASO DE PALIO, Y DE UNA FORMA ESPECIAL QUIERO DESTACAR LA DISCIPLINA, DIGNA DE ENVIDIA, EL FERVOR Y ENTREGA DE LA QUE HACEN GALA EL GRUPO DE COSTALEROS, QUE CON PRECIOSOS MOVIMIENTOS Y PASOS HACEN VIBRAR A CUANTOS CONTEMPLAN LA IMAGEN AL PASAR.

PARA REFERIRME A LA VIRGEN DE LA ESPERANZA, QUISIERA INICIAR ESTE PÁRRAFO RECORDANDO UN POCO, PORQUE FUE UN MOMENTO DE GRAN EXPECTACIÓN, POR LO MENOS ASÍ LO RECUERDO YO, ME ESTOY REFIRIENDO AL AÑO EN QUE EXTRENÓ SU NUEVO MANTO, ¡MARAVILLA DE MANTO!, UNA VERDADERA OBRA DE ARTE, PERO ESTOY REFIRIENDO ESTO, PARA PONEROS EN ANTECEDENTES, Y HACEROS UNA PREGUNTA, QUE REALMENTE NO NECESITO VUESTRA RESPUESTA, PORQUE LA SÉ, Y LA PREGUNTA ES, ¿NECESITA LA ESPERANZA MANTO ALGUNO PARA SER LA VIRGEN MÁS BONITA DEL MUNDO?, NO, PERO NO OBSTANTE

Y POR ESO LOS MORADOS LO HEMOS HECHO, MERECE QUE SE LE ADORNE CON EL MANTO Y CON EL TRONO Y PALIO EN EL QUE PROCESIONA. NUESTRA ESPERANZA MACARENA, CUANDO ES PORTADA POR SU GRUPO DE COSTALEROS PRODUCE A SU PASO UN CLIMA DE DEVOCIÓN Y RELIGIOSIDAD, QUE A POCO QUE A ESTOS SE LES OCURRA REALIZAR EL MAS MINIMO DE LOS PERFECTOS BAILES A QUE NOS TIENEN ACOSTUMBRADOS, SE ENCOJE EL CORAZÓN Y AFLORAN LAS LAGRIMAS.

QUE FACIL Y A LA VEZ DIFÍCIL ES HABLAR DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO. EN ALGUNA VISITA QUE YO HE REALIZADO A MURCIA PARA VER IMÁGENES DE SALCILLO, HE TENIDO LA OSADIA, Y DIGO LA OSADIA POR EL LUGAR DONDE ME ENCONTRABA, Y POR LA GENTE QUE ME RODEABA, POR NINGUNA OTRA COSA, DIGO QUE HE TENIDO LA OSADIA DE DECIR, ¡PARA VER UN SALCILLO HAY QUE IR A HUERCAL-OVERA!. CUANDO LLEGAN ESTAS FECHAS Y SE INICIAN LOS ENSAYOS, YO NO SE QUE TENDRA EL NAZARENO, QUE NO ES NECESARIO QUE ESTÉ LA IMAGEN SOBRE EL TRONO PARA CUANDO ESTE SE MUEVE SOBRE LOS HOMBROS DE SUS HORQUILLEROS PRODUCE UNA SENSACIÓN DE FRIO SOBRE LA PIEL QUE PARECERIA QUE ESTÁ SOBRE ÉL LA FIGURA DEL PADRE JESUS. LA IMAGEN DEL TRONO A HOMBROS TIENE ALGO QUE NO SÉ DESCRIBIR, SU MOVIMIENTO, HASTA CUANDO POR ERROR EN EL PASO DE SUS COSTALEROS, Y AUN CUANDO LA PALABRA NO ES MUY ORTODOXA, EL TRONO CULEA, PARECE QUE SE HUBIESE HECHO APOSTA, PORQUE SE PRODUCE UNA ESTAMPA Y UN SENTIMIENTO IMPOSIBLE DE DESCRIBIR. QUE DECIR DEL NAZARENO EL VIERNES SANTO A LAS TRES DE LA TARDE A LA VUELTA DE EL CALVARIO, ASOMANDO POR DEBAJO DEL ARCO CON LA MELENA EN MOVIMIENTO POR EL AIRE, Y CON ESA CARA TRANSFORMADA DE UN CADÁVER, DE UN SUFRIMIENTO INHUMANO, ESTA TODO DICHO, “VIVA EL PADRE JESÚS”

POR ULTIMO, EL SANTÍSIMO CRISTO DE LA MISERICORDIA, EN ESTE MOMENTO QUE ESTOY ESCRIBIENDO ESTO, NO SE SI DEBERIA PLASMARLO AQUÍ, PERO LO VOY A HACER, TENGO UN NUDO EN EL ESTOMAGO Y LAGRIMAS EN LOS OJOS, NO SOY MUY BUEN ESCRITOR PRECISAMENTE, PERO AUN ASÍ SE EMOCIONA UNO. DEBE DE HABER EN LO QUE VOY A DECIR SEGUIDAMENTE, UN COMPONENTE DE ESO QUE SE LLAMA POPULARMENTE “AMOR DE MADRE”, PERO NO HE VISTO OTRO CRISTO QUE A CUERPO ENTERO DESNUDO SE LE PUEDA COMPARAR, MIRAR AL CRISTO LA CARA, LOS OJOS DE SANGRE, LAS LLAGAS DEL CUERPO, LOS TENDONES Y MUSCULOS CON LA TENSIÓN DEL PESO DE UN CUERPO MUERTO COLGANDO DE LOS CLAVOS DE LA CRUZ, ES IMPOSIBLE REPRODUCIR MEJOR ESE ESTADO DE ESPIRACIÓN. PROCESIONAR CON LA SOLEMNIDAD CON LA QUE LOS COSTALEROS DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA MISERICORDIA LO HACEN, ES MUY DIFÍCIL DE IGUALAR, Y LO ES PORQUE LO QUE SE SIENTE DEBAJO DE ESE MAJESTUOSO TRONO TALLADO EN MADERA DE CAOBA, SOBRE EL QUE SE ELEVA LA IMAGEN DIVINA DEL CRISTO, HACE QUE AÚN CUANDO YA NO HAY FUERZAS PARA LLEVARLO, CUANDO PARA SUBIR EL TRONO, EL HOMBRO YA NO RESPONDE, PORQUE YA SE ENCUENTRA MORADO COMO LA HERMANDAD, Y EL DOLOR ES INSOSTENIBLE, EN ESE MOMENTO ES CUANDO UNO SIENTE DE VERDAD LO QUE LLEVA ENCIMA.

SI BIEN EN LA PROCESIÓN DEL MIÉRCOLES EL CRISTO TRANSMITE UN PROFUNDO RESPETO Y SENTIMIENTO, LA IMAGEN DEL JUEVES SANTO AL PROCESIONAR AL CALVARIO EN EL SILENCIO Y PENUMBRA DE LA NOCHE, FLANQUEADO POR LOS PENITENTES, Y REDOBLE DE TAMBORES, TRANSMITE UNA SENSACIÓN DE ANGUSTIA Y DOLOR QUE HACE REFLEXIONAR EN LA SOLEDAD INTERIOR DE CADA UNO SOBRE EL VERDADERO SENTIDO DE LA VIDA.

SIN MAS, Y ESPERANDO HABERLO HECHO MINIMAMENTE BIEN, COMO EL PASO Y VOSOTROS MERECEIS, TERMINO CON UN FUERTE ¡!VIVA EL PASO MORADO!! .

MIGUEL MARTINEZ ASENSIO, 2004